

EN ATTENDANT LE PETIT POU CET

Philippe DORIN

Création 2010

Durée : 45 minutes

Tout public partir de 7 ans

NIOUTON THEATRE
d'objets et marionnettes

ARTISTIQUE :

Eline Léquyer

06 08 73 92 97

niouton.theatre@gmail.com

www.nioutontheatre.fr

PRODUCTION :

Association Poisson Pilote

Hélène Merceron

02 85 37 80 18

associationpoissonpilote@gmail.com

www.associationpoissonpilote.fr



POISSON pilote)) Région PAYS DE LA LOIRE

VILLE DE Nantes

Logo of the European Union and the French Ministry of Education and Culture, with the text 'DG Éducation et culture' and 'Programme «jeunesse en action»'.

m Envie d'agir

Présentation de la Compagnie

NiOUTON ' THEATRE est une jeune compagnie nantaise de théâtre d'objet et de marionnettes. Elle est née en juin 2009 à l'initiative d'Eline Léquyer, marionnettiste diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (2008) et de Caroline Cordier, scénographe diplômée du DPEA Scénographie de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (2010).

Attentive à l'écriture théâtrale contemporaine, leur première collaboration artistique est un spectacle de théâtre d'objets et de marionnettes sur table sur un texte de Philippe Dorin : En attendant le Petit Poucet (création 2010). Elles y développent une esthétique minimaliste et épurée, oscillant entre abstraction et figuration, dans lequel jeu d'acteur et marionnettes ont la même valeur.

« Sans âge, la marionnette est une abstraction de l'acteur et une représentation universelle de l'humain. Elle permet de poser le drame théâtral devant soi, de manière concrète. Le marionnettiste est un artisan joueur qui réfléchit d'abord en termes de matière et de mouvement, en termes de sensations physiques. »

Eline LÉQUYER

Sommaire

Récit poétique	p. 4
Notes de mise en scène	p. 5
Photographies	p. 8
Presse	p. 12
Tournée, partenaires	p. 14
Equipe artistique	p. 15
Fiche technique	p. 16
Conctact	p. 18

Récit poétique

En attendant le Petit Poucet est une pièce de théâtre de Philippe Dorin créée en mars 1999 en Essonne pour la compagnie *Pour Ainsi Dire* dans une mise en scène pour acteurs de Sylviane Fortuny. Elle est éditée depuis 2001 dans la collection *théâtre des éditions de l'école des loisirs*.

S'inspirant du conte du Petit Poucet, l'auteur suit le parcours initiatique d'un frère et d'une sœur, nommés le Grand et la Petite. Ils sont seuls au monde et cherchent une petite place pour vivre, un petit coin à eux. Ils sèment des cailloux sur leur chemin et l'un d'entre eux les accompagne. Pourquoi le monde est-il ainsi fait ? Comment fait-on pour se rapprocher des absents qui nous manquent ? Comment fait-on pour se faire accepter ? Autant de questions à résoudre que de fables à inventer. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, les enfants s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ? En racontant d'autres histoires peut-être...

Extraits



Le Grand : Debout !
La Petite : Déjà ?
Le Grand : C'est le matin.
La Petite : Qu'est-ce que tu as fait des étoiles ?
Le Grand : Je les ai toutes ramassées, pardi !
La Petite : Pourquoi tu les as toutes ramassées ?
Le Grand : Pour les remettre dans la poche du riche, cette idée !
La Petite : Parce que les étoiles aussi, elles appartiennent au riche ?
Le Grand : A qui d'autres veux-tu qu'elles appartiennent ?



Le Grand : C'est l'histoire d'une ville.
La Petite : Une ville sans voitures.
Le Grand : D'accord ! C'est l'histoire d'une ville sans voitures.
La Petite : Sans magasins non plus.
Le Grand : Si tu veux ! C'est l'histoire d'une ville sans voitures et sans magasins.
La Petite : Il n'y avait d'ailleurs pas plus de maisons que de magasins dans cette ville.
Le Grand : Admettons ! C'est l'histoire d'une ville sans voitures, sans magasins, et sans maisons.
La Petite : Pas d'habitants non plus.
Le Grand : C'est l'histoire d'une ville où il n'y avait ni voitures, ni magasins, ni maisons et ni habitants.
La Petite : Alors, ce n'était pas une ville ?
Le Grand : Et puis zut !
Le Grand disparaît.



Notes de mise en scène



Les thèmes

A la lecture du texte, j'ai été très touchée par l'adéquation entre la simplicité de l'histoire et la richesse des thèmes abordés. Deux enfants vivent et sont en quête d'un idéal simple : un chez-soi. Pour le trouver, ils existent, ils sont, ils avancent, ils marchent. A travers ce parcours initiatique sont évoquées des problématiques universelles telles que le rapport à l'environnement, la migration, l'errance, l'habitat, la fraternité, l'intégration, l'égalité et la justice.

J'ai aussi été émue par la fraîcheur des personnages. Ces deux enfants, loin d'être des saints, sont néanmoins plein de sagesse. Toujours solidaires et frères face au rejet d'autrui, constamment dans la peur d'être abandonné, ils ne se ménagent pas. Ils se disputent, se jalouent et se font du chantage. Par ailleurs, ils font preuve d'une grande sagesse. Dans l'espoir de trouver leur idéal, ils profitent du chemin qu'ils parcourent pour l'atteindre et découvrent ainsi le bonheur, qui comme le dit Maeterlinck (dans la Sagesse et la Destinée), « naît de l'acceptation agrandie de la vie ». Et quand la vie devient trop cruelle, les enfants ont l'intelligence de se raconter des histoires et utilisent la pudeur de la fiction pour exprimer des réalités toujours trop difficiles comme l'abandon, le rejet ou la mort.

La marionnette

Il me plaît de souligner la simplicité de l'écriture théâtrale, presque abstraite, métaphysique, par la représentation d'un univers hors temps et hors lieu, qui puisse être à la fois tous les temps et tous les lieux. C'est pourquoi, l'utilisation de la marionnette me paraît très judicieuse. Sans âge, elle est une abstraction de l'acteur et une représentation universelle de l'humain.

La manipulation à vue

Le théâtre est un jeu, un jeu dans lequel on joue à être ou à représenter. La marionnette est un outil de théâtre qui accentue le côté ludique de celui-ci. Avec elle, on joue à jouer et on instaure une complicité avec les spectateurs puisque, à leur tour, ils jouent à croire à l'existence du personnage que l'acteur fait incarner à la marionnette. Je souhaite renforcer ce côté ludique par la manipulation à vue. Les acteurs et les marionnettes sont dans le même espace et contribuent également à faire croire à l'existence des personnages.

Les marionnettes

La marionnette permet de poser le drame théâtral devant soi, de manière concrète. Le marionnettiste est un artisan joueur qui réfléchit d'abord en terme de matière et de mouvement, en terme de sensations physiques. En joueuse, je me suis imposée une règle du jeu, un choix de matières que j'ai empruntées au jeu de mains **pierre – papier – ciseaux**.



Ce rapprochement m'est venu par transcription et analogie avec l'histoire. La pierre représente ce qui est et ce qu'on contemple (la nature) ; les ciseaux sont des outils de transformation par l'homme, de qui est ; et le papier est une transformation de ce qui est pour justement le représenter. C'est ainsi que la pierre émousse les ciseaux, que les ciseaux coupent le papier et que le papier enveloppe la pierre.

Je choisis donc la pierre pour représenter l'espace, et adopte les qualités et les contraintes du papier et des ciseaux pour la représentation des personnages et la fabrication des marionnettes.

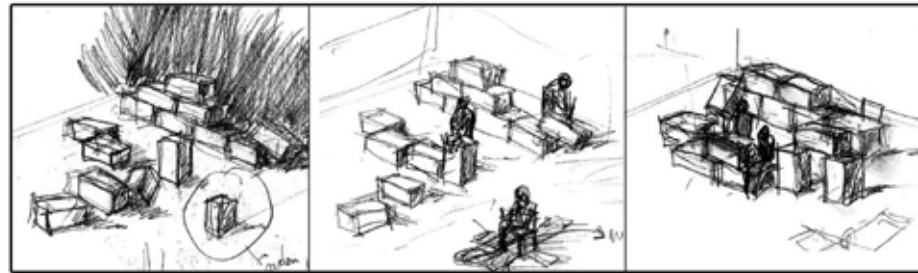
Les corps des marionnettes racontent un paradoxe, un bonheur et une souffrance, un clair-obscur, une douceur incisive, une vie et une mort. Les visages sont en papier mâché lisses, étranges et naïfs ; les corps en tissu, souples, doux et incomplets ; prolongés par des ciseaux, à la fois outils, armes, prothèses et béquilles.

L'étrangeté des corps raconte le temps qui passe et l'innocence durcie. Elle permet de rendre visible le manque et le désir, la force et la faiblesse qui poussent les enfants à avancer tant bien que mal, à continuer à vivre envers et contre tout.



La scénographie

L'espace est matérialisé par un mur de pierres en carton. Il me semble en effet que, de la même manière qu'un pommier ne racontera jamais complètement tout ce qu'est l'Arbre, une sorte de pierre ne racontera jamais la Pierre. C'est pourquoi je choisis l'abstraction du carton pour exprimer la pierre universelle.

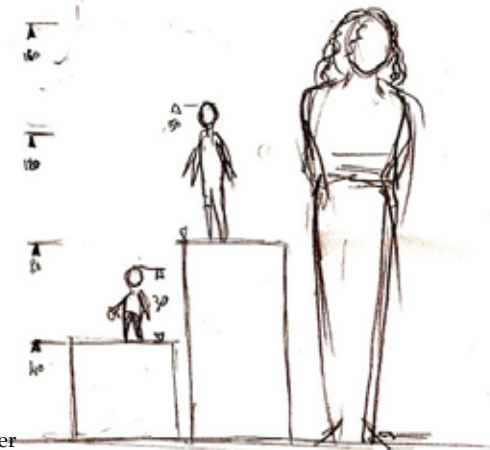


Caroline Cordier

Il s'agit d'une scénographie entièrement manipulable, composée d'une vingtaine de modules de carton de 40 x 40 x 80 cm. Elle permet aux acteurs manipulateurs de jouer physiquement dans tout l'espace scénique et de recréer à chaque fois l'espace des marionnettes. Les deux espaces de jeux s'imbriquent, celui des acteurs et celui des marionnettes.

Les modules évoquent des pierres taillées, des parpaings, des briques... qu'on peut assembler et réassembler à notre guise. C'est un jeu de cubes avec lequel on peut construire et déconstruire des murs, des ruines, des gravas, des petits coins, des abris, des ponts...

De plus, le carton renvoie à deux usages paradoxaux. D'une part, il évoque le déplacement (l'emballage, le carton de déménagement) et l'errance (l'abri de fortune du sans-domicile), et d'autre part, il évoque l'idéal projeté, lisse et aseptisé des maquettes d'architecture.



Caroline Cordier



Caroline Cordier

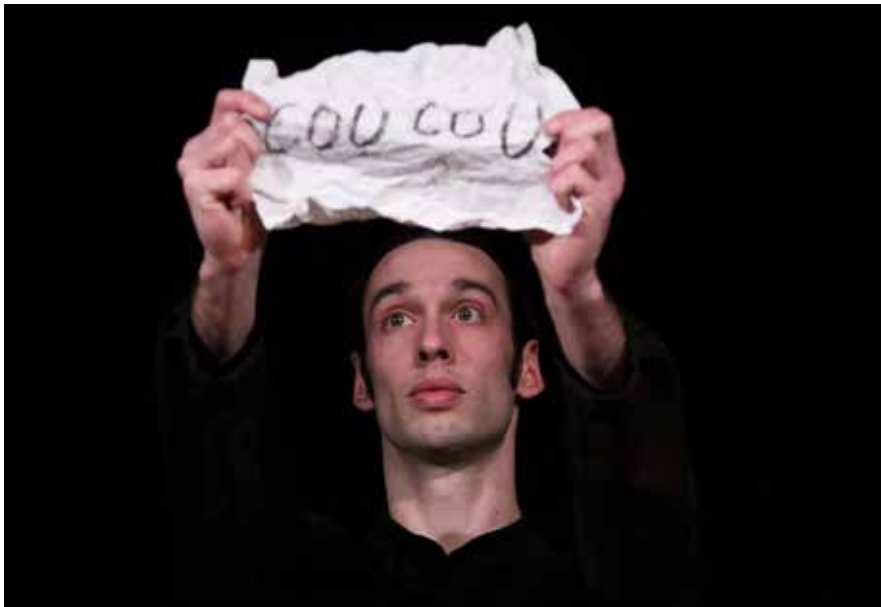
Le dénuement abstrait de la scénographie est volontaire car j'espère, comme dans le jardin zen décrit par Michel Tournier dans les *Météores*, tendre à « contenir en puissance toutes les saisons de l'année, tous les paysages du monde, toutes les nuances de l'âme. »

Le son

Des sons de harpe électrique préparée composent l'univers sonore, minimaliste. Il accompagne l'écriture scénique. A chaque nouvel univers sonore correspond une étape du parcours des enfants, la découverte d'un nouveau paysage.

Eline Léquyer

Photographies de Jean Henry (2010)





Photographies de novembre 2012



Ouest-France Saint Nazaire, le 17 mai 2010

Mardi, Athénor attendra le Petit Poucet

Premiers pas d'Eline Léquyer sur la scène qui l'a initiée. La marionnettiste adapte une pièce de Philippe Dorin.



Eline Léquyer, à gauche, avec ses marionnettes, le Grand et la Petite. À ses côtés, Elisabeth Crusson, du théâtre Athénor, qui accueille la pièce « En attendant le Petit Poucet ».

« J'ai commencé à Athénor à 8 ans. » Formée ensuite à l'école de la marionnette de Charleville-Mézière, la Nazairienne, Eline Léquyer, retrouvera demain soir la scène de son enfance. « Elle nous a demandé un soutien moral et logistique », raconte la comédienne Elisabeth Crusson. Athénor lui a ainsi offert une résidence de trois semaines, pour la création de la pièce En attendant le Petit Poucet. Un texte qu'Eline situe entre les œuvres de Beckett et de Perrault, publié à L'école des loisirs par Philippe Dorin. Elle a rencontré l'auteur lors d'une lecture. « Ça a été un coup de cœur ; j'ai été émue par la simplicité de l'histoire et la qualité

des thèmes. » « C'est le parcours initiatique d'un frère et d'une sœur en quête d'un chez soi, poursuit la marionnettiste, qui a confectionné les personnages. Ils se posent beaucoup de questions. » Sur l'errance, la fraternité, l'égalité, la justice, notamment. Accompagnée par Julien Chéné pour « une manipulation à vue », dans une mise en scène de Damien Clénet, Eline Léquyer a pris le parti d'un décor minimaliste, en carton. « Les marionnettes éclairent le texte autrement », considère Elisabeth Crusson. **Mardi 18 mai**, 20 h 30, espace Bois-Savary.

L'Ardennais, le 25 janvier 2010

« En attendant le Petit Poucet »

La toute première création d'Eline Léquyer

Eline Léquyer nous avait déjà bien fait rire avec la présentation, en 2008, de son travail de fin de cycle de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnettes. A l'époque, son théâtre d'objets se résumait à un cageot de salades qu'elle malmenait avec un plaisir gourmand.

Cette fois, cette diplômée de la 8^e promotion de l'Esnam vient de livrer, au public du Théâtre de l'Institut de la Marionnette, sa toute première vraie création, « En attendant le Petit Poucet », qu'elle a montée avec sa propre compagnie, le Niouton Théâtre, tout juste fondée en 2009.

Eline Léquyer a travaillé à partir du texte de Philippe Dorin (publié à l'Ecole des Loisirs), un auteur qu'elle avait eu l'occasion de rencontrer à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon pendant ses trois années d'Esnam, mais dont elle s'est souvenue aussi quand, à l'âge de 9 ans, à Saint-Nazaire, elle avait « commencé » le théâtre en jouant un de ses textes.



Eline Léquyer (8^e promo de l'Esnam) partage, ici, le jeu scénique avec Julien Chéné.

Retour à la case enfance avec beaucoup d'émotion, donc, pour Eline Léquyer avec cette très libre adaptation du Petit Poucet originel, mais dans laquelle, pour Philippe Dorin, il est toujours d'enfants seuls se posant de nombreuses ques-

tions face au vaste monde. Ici, pas de Petit Poucet à proprement parler, mais un frère et une sœur, surnommés Le Grand et La Petite, deux marionnettes à tête lunaire et yeux grands ouverts qu'Eline Léquyer a pourtant affublées de trois

jambes (sur quatre)... en paires de ciseaux ! « Ils s'envoient parfois des propos tranchants ces deux-là », explique-t-elle.

Pas la peine de leur raconter des sornettes, ils savent qu'ils vivent dans un pays « où les étoiles appartient aux riches ! »

Le Grand et La Petite errent donc tristement autour du monde... dans leur décor de simples cartons d'emballage, semant des boules de papier froissé en guise de cailloux blancs. S'ils ne cherchent pas « un coin pour vivre », du moins leur faut-il en trouver un pour « mourir » ! Malgré la gravité du propos, le jeu d'Eline Léquyer (avec une petite voix rauque de doubleuse de dessins animés) et de Julien Chéné provoque la drôlerie et le sourire du public.

Car « En attendant le Petit Poucet » est présenté comme un spectacle accessible à des enfants à partir de 7 ans. Sûr qu'à cet âge, ils n'en saisissent pas toutes les nuances, mais quel bon exercice pour alimenter l'imaginaire.

Patrick FLASCHGO

☉ SAINT-LYPHARD

Niouton Théâtre peaufine « Poucet »

La compagnie nantaise Niouton théâtre, qui passe trois jours en résidence à l'espace Sainte-Anne, va offrir lundi et mardi aux écoliers lyphardais la primeur d'un spectacle de marionnettes qu'elle est venue peaufiner. « Ce spectacle pour enfants peut s'adapter à tout public », indique Eline Léquyer, comédienne marionnettiste et créatrice de la compagnie en 2009. Il a été joué l'an dernier à Athénor, à Saint-Nazaire. « On avait besoin de le rejouer devant un public, d'apporter quelques modifications ». Il est interprété par Eline et Julien Chéné, avec deux marionnettes « à table ». Pour le texte de Philippe Dorin, s'inspirant du Petit Poucet, Eline a tout



Dans le décor en cours d'installation, Eline Léquyer et Julien Chéné présentent le grand et la petite de leur spectacle.

de suite été touchée par l'adéquation entre la simplicité de l'histoire et la richesse des thèmes abordés. Il raconte la vie de deux enfants en quête

d'un chez soi. Le grand frère et sa petite sœur découvrent les problématiques du monde : rejet, errance, habitat, intégration. ■

L'Echo de la Presqu'île, le 11 février 2011

Presse Océan Saint Nazaire, le 13 février 2011

MARIONNETTES les 14 et 15 février à Saint-Lyphard

En attendant le Petit Poucet pour le jeune public

La compagnie nantaise Niouton Théâtre a passé trois jours en résidence, dans la salle de l'espace Sainte-Anne et va proposer aux enfants des écoles de la commune, à partir de 7 ans son spectacle de quarante minutes, lundi 14 et mardi 15 février. En attendant le Petit Poucet est un spectacle de marionnettes, sur un thème poétique de Philippe Dorin. Il s'inspire du monde du Petit Poucet. L'auteur suit un parcours initiatique, d'un frère et d'une sœur, nommés le Grand et la Petite. Ils sont seuls au monde et cherchent une place pour vivre. Ils avancent, ils marchent. À travers ce parcours, ils découvrent des problématiques universelles, telles que la migration, l'errance, l'habitat, la fraternité, l'intégration,



Les réalités de la vie, à travers les marionnettes.

l'égalité et la justice... Le décor en carton est minimaliste. Pierre, papier, ciseaux, c'est la règle du jeu que se sont donnés les deux acteurs

manipulateurs professionnels, Eline Léquyer et Julien Chéné. Elle, licenciée en architecture et en art du spectacle, s'est formée, avec

Alain Recoing, au théâtre aux Mains Nues, puis à l'école nationale supérieure des arts de la marionnette. Julien a suivi une formation en théâtre et cirque. Il a exercé comme intervenant artistique. C'est un passionné de jonglerie. "J'ai été très touchée, à la lecture du texte par la simplicité de l'histoire et la richesse des thèmes abordés", souligne Eline. "L'utilisation de la marionnette me paraît judicieuse. Sans âge, elle fait abstraction de l'acteur et donne une représentation universelle de l'humain", poursuit-elle. La marionnette lui permet de poser le drame théâtral, de manière concrète, devant elle. "Le marionnettiste réfléchit en terme de matière et de mouvement, de sensations physiques".

Saint-Lyphard

Un spectacle de marionnettes les 14 et 15 février

La salle Sainte-Anne ouvrira ses portes pour trois représentations du spectacle de marionnettes En attendant le Petit Poucet, lundi et mardi. Un spectacle original proposé par Eline Léquyer et l'ensemble de la compagnie nantaise Niouton Théâtre. Historique de la troupe Niouton Théâtre. Eline Léquyer, 27 ans, originaire de Montoir-de-Bretagne est devenue marionnettiste après trois ans de formation à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (Esniam) de Charleville-Mézières, seul établissement en France préparant à ce métier. Après l'obtention d'une licence en architecture, elle revient vers le théâtre pour devenir décoratrice. Licenciée également en Arts du spectacle, elle travaille aujourd'hui les matériaux et la matière. En juin 2009, Eline Léquyer crée la compagnie Niouton Théâtre qui compte aujourd'hui dix représentations à son actif. Le spectacle. Il s'agit d'un théâtre d'objets et de marionnettes sur table, réalisé à partir d'un texte de Philippe Dorin. Eline Léquyer reconnaît cependant avoir peaufiné une adaptation très personnelle du travail de l'auteur dans un décor de cartons ou s'expriment Le Grand et La Petite. Deux marionnettes au visage surprenant, semant en guise de cailloux, des boulettes de papier. Eline Léquyer a pris résidence à Saint-



Répétitions pour le Niouton Théâtre. De gauche à droite : Emmanuel Gaydon (régisseur), Eline Léquyer (comédienne marionnettiste) et Julien Chéné (comédien jongleur).

Lyphard avec toute la troupe : Damien Clénet (comédien marionnettiste), Julien Chéné (comédien jongleur), Caroline Cordier (scénographe) et Carine Léquyer (musicienne). À la régie : Emmanuel Gaydon. « À la fin de notre séjour à la salle Sainte-Anne mise à notre disposition par la municipalité, nous proposerons trois spectacles destinés aux enfants des écoles avec qui nous sommes en contact. Nous avons d'ailleurs

remis aux enseignants un dossier pédagogique avec des extraits du texte ou, à partir de quelques lignes de découvertes, ils pourront travailler les jeux de théâtre. » Les représentations seront suivies d'un échange entre équipe artistique, enseignants et enfants. Représentations, lundi 14 février, à 14 h 30 et mardi 15 février, à 10 h 30 et 14 h 30. Contact avec la troupe au 08 08 73 92 97.

Presse Océan Nantes, le 21 avril 2011

Ouest-France Saint Nazaire, le 12-13 février 2011

☉ CHANTENAY

Marionnettes au Dix demain

Niouton théâtre est une jeune compagnie nantaise de théâtre d'objets et de marionnettes. Elle est née en juin 2009 à l'initiative d'Eline Léquyer, marionnettiste diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (2 008) et de Caroline Cordier, scénographe diplômée du DPEA Scénographie de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (2 010). Attentive à l'écriture théâtrale contemporaine, leur première collaboration artistique est un spectacle de théâtre d'objet et de marionnettes sur table sur un texte de Philippe Dorin : « En attendant le Petit Poucet » (création 2 010). « S'inspirant du conte du petit poucet, l'auteur suit le parcours initiatique d'un frère et d'une sœur, nommés le Grand et la Petite. Ils sont seuls au monde et cherchent une petite place pour vivre, un petit coin à eux. Ils sèment des cailloux



Eline Léquyer conçoit et fabrique ses marionnettes.

sur leur chemin et l'un d'entre eux les accompagne... » À partir de 7 ans. Vendredi

22 avril, 20 h (5 €) Réservations : 06 87 65 55 71 ou diffusion.nt@gmail.com. ■

Le Dix : 10, place des Genettes à Nantes.

Production

NiOUTON ' THÉÂTRE

chez Association Poisson Pilote

29 bd de la Liberté, 44100 Nantes

n° SIRET : 394 649 610 00042, code APE : 9001Z,

Licences : 2-1069342 & 3-1069343.

Contact production : Hélène Merceron / 02 85 37 80 18

associationpoissonpilote@gmail.com

<http://associationpoissonpilote.fr>

Contact artistique : Eline Léquyer / 06 08 73 92 97

niouton.theatre@gmail.com

<http://nioutontheatre.free.fr/>

Partenaires

Ce spectacle a bénéficié de résidences à la Grange de L'Oisillère de la Cie Garin Trousseboeuf (Savenay, 44), au Théâtre Athénor (Saint Nazaire, 44), à l'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières, 08), au Bouffou - Théâtre à la Coque (Hennebont, 56) et à la Grange aux Loups (Chauvigny, 86).

Ce spectacle est soutenu par la Région des Pays de la Loire, la Ville de Nantes (CLAP), la Commission Européenne (PEJA), la Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports des Pays de la Loire (Envie d'agir), et l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières (dispositif Création / compagnonnage).

Tournées

2010 :- Le 19 Février 2010 :

Avant-première au Bouffou-Théâtre à la Coque (56)

- le 17 et 18 Mai 2010 :

Création au Théâtre Athénor (Saint Nazaire, 44)

- Le 17, 18, 19, 20 Août 2010 :

La Grange aux Loups de (Chauvigny, 86)

2011 :- Le 14 et 15 Février 2011 :

Espace Culturel Ste Anne (St Lyphard, 44)

- Du 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20 avril 2011 :

Théâtre aux Mains Nues (Paris, 20e)

- Le 22 avril 2011:

Maison de Quartier du Dix (Nantes, 44)

2012 :- Le 30 mai 2012 :

Festival Saperlipuppet (la Chapelle sur Erdre, 44)

- Du 11 au 21 Juillet 2012 : Tournée CCAS

Le 11 : Crozon (29), le 12 : Logonna (29), le 13 : Poullaouen (29), le 14 : Bénodet (29), le 15 : Colpo (56), le 17 : Adernos (33), le 18 : Lacanau (33), le 19 : Saint Palais sur Mer (17), le 20 : Ile d'olonne (85) et le 21 juillet : Vouneuil sur Vienne (86).

- Le 29 Août 2012 :

Festival au Bonheur des Mêmes (Grand-Bornand, 74)

-Le 13 Novembre 2012 : 2 représentations scolaires

Festival Marionnettes en Maine (Aigrefeuille / Maine, 44)

2013 :

- Le 12 Avril 2013 : 17h30 et 19h

Festival Petits et Grands (Nantes, 44)

-du 12 au 20 Juillet 2013 : Tournée CCAS

le 12 : Lapte (43), le 13 : Vioux (19), le 14 : Montirin (15), le 15 : Servièrre le Château (19), le 17 : Chingeat (19), le 18 : Peyrat le Château (87), le 19 : Neuville sur Barangeon (18), le 20 : Montlouis sur Loire (37).

Equipe artistique

Direction artistique, marionnettes : Eline Léquyer, **Mise en scène :** Damien Clénet, **Scénographie, construction des décors :** Caroline Cordier et Yannick Guérin, **Interprétation :** Julien Chéné et Eline Léquyer, **Régie :** Emmanuel Gaydon, **Univers sonore :** Carine Léquyer.

Eline Léquyer - Comédienne marionnettiste

Eline Léquyer obtient une Licence d'Architecture (2004, Nantes) puis une Licence d'Arts du Spectacle (2005, Paris 8). Elle se forme avec Alain Recoing au Théâtre aux Mains Nues, puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Comme comédienne et marionnettiste, elle joue dans une mise en scène de Frank Soehnle (Theater Tübingen, Allemagne) Uliça Krokodyli (2007), et dans une création de Philippe Minyana, *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu* (2008). En 2009, elle assiste Patrick Conan pour la nouvelle création de la Compagnie Garin Trousseboeuf, *Hamlet en sac*. Elle crée sa compagnie NiOUTON ' THEATRE et réalise sa première création : *En attendant le petit Poucet*. Par ailleurs, elle joue dans Oscar Deleau, *l'Homme le plus important* (2010) du Théâtre Cabines. Depuis septembre 2011, elle travaille avec la Compagnie Paq'la Lune, pour le Projet Cartophile.

Caroline Cordier - Scénographe

Caroline Cordier obtient une Licence d'Architecture (2005, Nantes) puis une Maîtrise en Arts du Spectacle (2007, Lyon) avec un mémoire sur la Scénographie dans le Théâtre de Marionnettes. En 2007, elle intègre le DPEA Scénographie à l'ENSA Nantes. Elle co-conçoit la scénographie et les costumes pour *Intendance* (2008), de Rémi Devos, mis en scène par Loïc Auffret pour le Théâtre Universitaire de Nantes, et co-réalise une machine à eau pour le festival *Jours de fête* (2008) à St Herblain. Elle rejoint l'agence de scénographie d'équipement de Jean Paul Chabert.

Damien Clénet - Comédien marionnettiste

Damien Clénet intègre, en 2002, la Maison de la Marionnette à Nantes dirigée par Monique Créteur. En 2004, il se forme aux techniques du masque et du clown auprès de Paul André Sagel (élève de Lecoq) et suit la formation d'acteur manipulateur dispensée par Alain Recoing au Théâtre aux Mains Nues. En 2005, il crée sa compagnie Les Poupées Pirates et son premier spectacle : *Pas de repit pour Frankenstein*. Il rejoint, en 2007, la compagnie Garin Trousseboeuf dirigée par Patrick Conan et joue en tant que comédien et marionnettiste dans les créations *A la bougie*, *Mergorette* et *Hamlet en sac*.

Julien Chéné - Comédien Jongleur

Suite à une formation BEATEP spécialisée en théâtre et cirque, Julien Chéné exerce pendant plusieurs années comme intervenant artistique. En parallèle la jonglerie s'empare de lui, il entre à l'Ecole de Cirque de Lomme en 2004. Dans le même temps, il crée avec Philippe Retailleau (metteur en scène) et Aline Chevalier (pianiste) la compagnie Les 3 jeudis, autour du spectacle *Manège* (mime, jonglage, et piano).

Carine Léquyer - Musicienne harpiste

Carine Léquyer pratique la harpe, la contrebasse, et la musique électroacoustique avec divers objets préparés. Formée à la harpe classique, elle se spécialise dans la musique expérimentale improvisée. En 2003, elle co-fonde le collectif HUB, qui réunit différents artistes autour des pratiques sonores expérimentales. Ce collectif réalise des événements Hors Cadre reliant musique, danse et vidéo; des concerts de musique expérimentale aux Nocturnes du Musée des Beaux Arts de Nantes; et des manifestations comme l'installation audiovisuelle, mêlant archives et témoignages issus des collections de la Maison des Hommes et des Techniques à des prises de vues et de sons contemporaines, présentée en 2007 au Hangar à Bananes dans le cadre du festival *Île était une fois l'Île de Nantes*.

Emmanuel Gaydon - Comédien, Marionnettiste, Régisseur

Passionné par l'art de la marionnette, Emmanuel GAYDON crée, en 2003, la compagnie de marionnettes Le Loup Qui Zozote à Chauvigny (86). En parallèle, il suit la formation professionnelle d'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues à Paris sous la direction d'Alain Recoing en 2003/2004. Par la suite, il crée et tourne plusieurs spectacles de marionnettes à destination du jeune public. En 2005, il co-fonde le théâtre La Grange aux Loups à Chauvigny (86). Depuis 2008, il participe à plusieurs créations théâtrales à partir des œuvres de Léo Ferré, Gaston Couté, Michel De Ghelderode et Thomas Bernhard. Il accompagne depuis 2010 la cie NiOUTON ' THEATRE en tant que régisseur sur le spectacle En attendant le petit Poucet.

Fiche Technique

Jauge : 150 personnes – Tout Public à partir de 7 ans

Durée : 45 min

: 2 artistes – 1 régisseur

Plateau :

Espace plat : 7.5 m d'ouverture x 6 m de profondeur (idéal)

Hauteur minimum : 4.5 m

Obscurité totale

Pendrillonnage à l'allemande

Sol noir ou tapis de danse noir

Nous avons besoin des plans de la salle (vue du dessus et coupe)

Lumières :

5 découpes 614

4 PC 1000

5 PAR 64

2 pieds de 1.20m

1 jeu mémoires type presto

Gradateurs 12 circuits 2/3 Kw

Câblages

Son :

Console pour 1 platine CD

2 HP au lointain (puissance en fonction de la salle)

1 platine CD auto-cue

Personnel :

demande type (le nombre du personnel peut varier suivant les lieux)

1 régisseur lumière 3 services

1 régisseur plateau 1 service

1 régisseur son 1 service

Montage : temps minimum 2h avec prémontage

idéal : 2 services + 1 service de raccord

Exploitation :

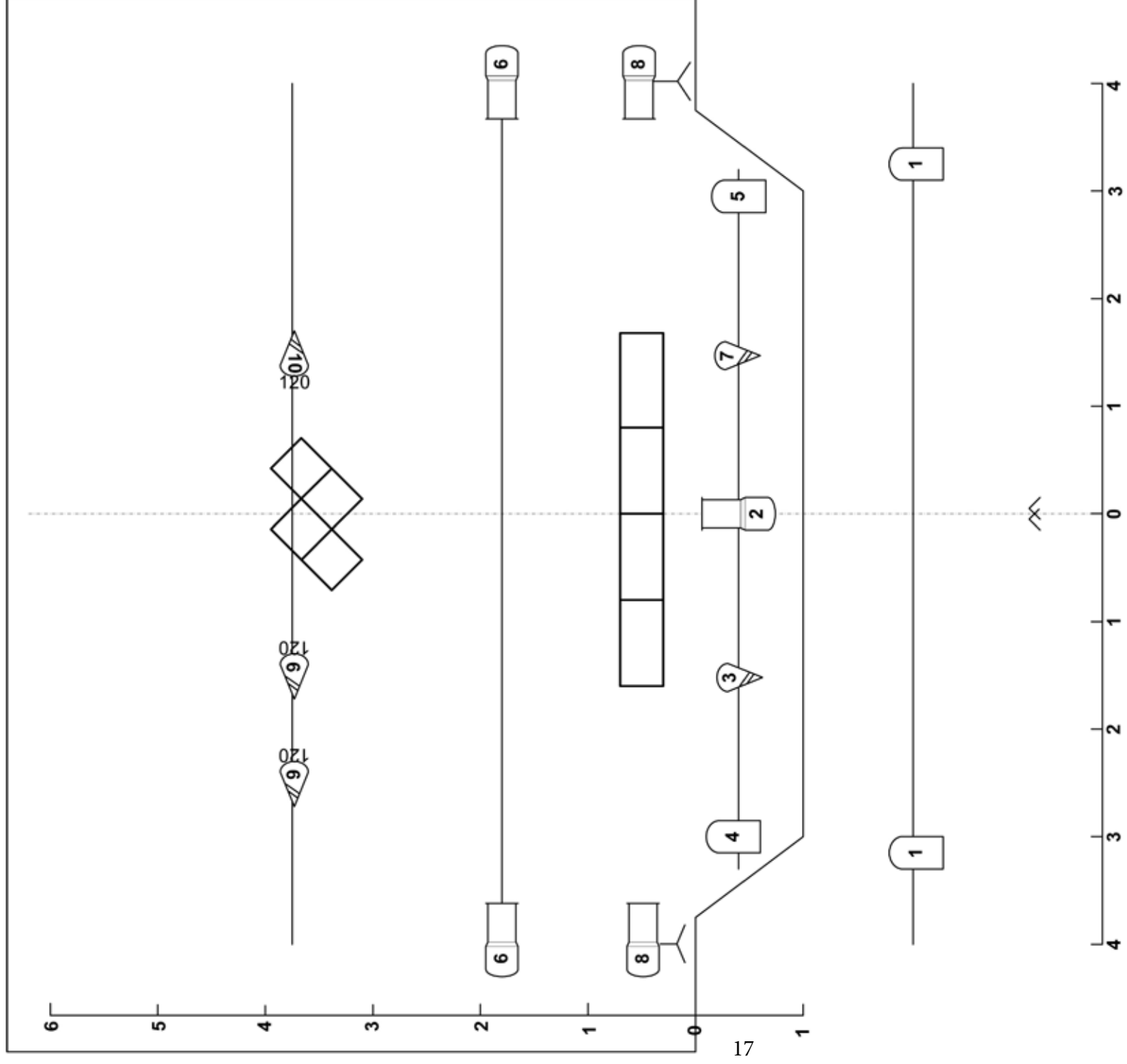
1 régisseur d'accueil

N'hésitez pas à nous contacter pour tous renseignements techniques complémentaires

Régie : Emmanuel Gaydon





Tel : 06 73 55 60 64

chez.lochu@laposte.net



En attendant le petit poucet		
Plan de feu – Masse – Cie Niouton Théâtre		
Date plan : 10/03/2011	Emmanuel Gaydon 06.73.55.60.64 chez.lochu@laposte.net	Echelle : 1:50° A4 - page 1/1

Légende

	PC 1000 (5)
	PAR 64 CP62 (5)
	Découpe courte (614) (5)
	Pied lumière (1m20) (2)

COORDONNÉES



Eline Léquyer : 06 08 73 92 97 / niouton.theatre@gmail.com
/// www.nioutontheatre.fr ///

PRODUCTION /ADMINISTRATION :



Hélène Merceron : 02 85 37 80 18 /
associationpoissonpilote@gmail.com

Association Poisson Pilote
29 Bd de la Liberté, 44100 Nantes.
Siret : 394 649 610 00042, APE : 9001Z,
licences : 2-1069342 & 3-1069343

AUTRE SPECTACLE DISPONIBLE

AMOURS, BREF... (création 2013)
Cabaret/concert marionnettes & harmonicas
Avec Eline Léquyer et Bruno Rouillé
Tout public à partir de 6 ans

EN RECHERCHE DE COPRODUCTIONS

LE SABLE DANS LES YEUX de Bénédicte Couka (création 2016)
Mise en scène Odile Bouvais, avec Eline Léquyer et Rémi Lelong
Tout public à partir de 7 ans