

NIOUTON THEATRE présente :

# AMOURS, BREF...

**CABARET /CONCERT Marionnettes & Harmonicas**

Tout public à partir de 6 ans - Durée : 35 à 50 minutes  
Création 2013

**CONTACT :**

**Eline Léquyer**

06 08 73 92 97 / [niouton.theatre@gmail.com](mailto:niouton.theatre@gmail.com)

/// [nioutontheatre.free.fr](http://nioutontheatre.free.fr) ///

**PRODUCTION :**

**POISSON** pilote

**Hélène Merceron**

02 85 37 80 18 / [associationpoissonpilote@gmail.com](mailto:associationpoissonpilote@gmail.com)

/// <http://associationpoissonpilote.fr> ///



## NIOUTON ' THÉÂTRE

NIOUTON ' THÉÂTRE est une jeune compagnie professionnelle nantaise de théâtre d'objet et de marionnettes. Elle est née en juin 2009 à l'initiative d'Eline Léquyer, marionnettiste diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (2008) et de Caroline Cordier, scénographe diplômée du DPEA Scénographie de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (2010).

Attentive à l'écriture dramatique contemporaine, leur première collaboration artistique est un spectacle de théâtre d'objets et de marionnettes, sur un texte de Philippe Dorin : En attendant le Petit Poucet (création 2010). Elles y développent une esthétique minimaliste et épurée, oscillant entre abstraction et figuration, dans lequel jeu d'acteur et marionnettes sont sur le même plan.

*« Sans âge, la marionnette est une abstraction de l'acteur et une représentation universelle de l'humain. Elle permet de poser le drame théâtral devant soi, de manière concrète. Le marionnettiste est un artisan joueur qui réfléchit d'abord en termes de matière et de mouvement, en termes de sensations physiques. »*

Eline LÉQUYER

## AMOURS, BREF...

### **Scénario et mise en scène :**

Eline LÉQUYER

### **Fabrication des figures et accessoires :**

Eline LÉQUYER et Caroline CORDIER

### **Costumes :**

Florence FOIX

### **Interprétation :**

#### **Harmonicas :**

Bruno ROUILLÉ

### **Marionnettes :**

Eline LÉQUYER

### **Régie :**

Romain LEGALL-BRACHET

## NOTE D'INTENTION

La genèse de cette histoire :

d'abord Eve et Adam et puis...

quelques souvenirs imaginés et puis...

quelques dessins croqués et puis...

un souffle est passé

une pomme est tombée et puis...

j'ai eu une idée...

EN BREF, cette création a pour thème l'AMOUR...

De la rencontre jusqu'à...

Mais au préalable, comment faire comprendre ses sentiments ? Comment les partager ? Et comment réaliser ce projet si simple à formuler : vivre ensemble ?

Les personnages sont des figures en bois, rondes et sèches, très simples.

Elles sont naïves pour qu'on puisse s'attendrir et les railler.

Mais se moquer d'elles doucement, n'est-ce pas rire de nous avidement ?

En référence au cinéma muet et aux premiers films d'animations en stop-motion, je souhaite exprimer l'émotion et les sentiments des personnages uniquement par le mouvement et les placements/déplacements dans l'espace.

En treize chapitres, ce cabaret d'anecdotes compose petit à petit l'évolution d'une relation.

Visuellement, les tableaux se meuvent en rythme et saccades.

Auditivement, les tableaux s'enchaînent en souffles et fluidité, aux vibrations de l'harmonica.

**INFLUENCES** : Emile Cohl, Buster Keaton, Larry Adler, Sväng, Hugo Diaz...

Cabaret de figures  
**SILENCE, MOUVEMENT, ACTIONS**

**L'HISTOIRE**

**2 interprètes :**

la Marionnettiste, l'Harmoniciste

**4 personnages :**

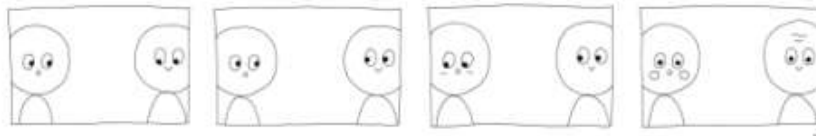
2 principaux : la Fille, le Garçon

2 secondaires : la Femme, l'Homme

Elle est constituée d'une douzaine de saynètes, sans parole, toutes en actions. Chacune raconte un véritable drame, anecdotique. Chacune a une histoire propre et peut être racontée de manière indépendante. Le point de départ est un synopsis dessiné.

**SYNOPSIS**

(EXTRAITS)



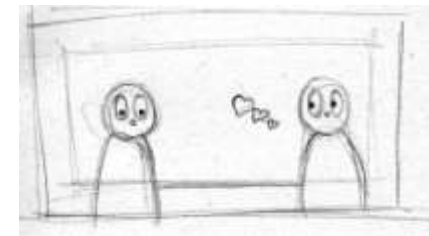
La parole est d'argent...

Qu'est-ce que l'amour ? Une écoute, un risque, une émotion, un partage, un frisson, une attraction, un regard, une envie, un doute, une construction, un plaisir, un rire, une séduction, une peur, une tentation, un don...

Le silence est d'or...

Les saynètes se déroulent sans parole. Car les actions en disent parfois plus que les mots...

Les figures sont des outils de démonstration : elles permettent de mettre les choses devant soi, de prendre du recul, de jouer, de donner vie, de partager et de donner à vivre, peut-être même de comprendre...



Concert d'harmonicas  
**SOUFFLE, SON, EMOTIONS**

La musique est le contrepoids de la narration. Les histoires ont un sens, la musique, non. « *Elle existe avant le langage et ne veut rien dire. Mais n'étant porteuse d'aucun sens, elle les possède tous.* »

Michel Serres

Ce spectacle est un cabaret/concert. Les histoires sont ici d'anecdotiques petits drames, et les airs de musiques y sont sérieusement universels.

Ils s'accompagnent, se suivent, s'entraînent, se croisent, s'entremêlent, se donnent échos...

Les spectateurs sont invités à suivre une résonance, un dialogue entre deux artistes aux instruments fondamentalement populaires dans la tradition du montreur de marionnettes et du vibreur d'anches...

« Alors, ... quel est le secret de Pulchinella ?... Je suis sûr que tu l'as sur le bout de la l... » Bruno Leone (spécialiste de la marionnette à gaine napolitaine)

**SCÉNOGRAPHIE**



Le matériau exploré est le bois brut. Le concept scénographique est épuré, il pourrait être envisagé comme du théâtre de tréteaux pour marionnettes.

L'idée est que ce spectacle puisse être joué partout, en intérieur et en extérieur ; en plein jour ou bien dans une salle noire ; dans un théâtre, une école, un (petit) gymnase, une salle des fêtes, une bibliothèque, une cour, un jardin, un appartement, un bar, une salle de concert...

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Eline LÉQUYER** – mise en scène, comédienne marionnettiste

Après une Licence d'Architecture (2004, Nantes) puis une Licence d'Arts du Spectacle (2005, Paris 8), Éline Léquyer se forme avec Alain Recoing au Théâtre aux Mains Nues, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (2008).

En 2009, elle assiste Patrick Conan à la mise en scène pour la nouvelle création de la Cie Garin Trousseboeuf, *Hamlet en sac*. Elle crée sa cie NiOUTON ' THEATRE et réalise sa première création : *En attendant le petit Poucet* (2010, Théâtre Athénor), sur un texte de Philippe Dorin. D'autre part, elle travaille régulièrement avec la Cie du Théâtre Cabines et la Cie Paq'la Lune pour la création *Cartophile* (Angers).

En 2013, elle réalise les mises en scène du spectacle *AMOURS, BREF...*, duo pour une marionnettiste et un harmoniciste, et du *BILL TCHERNO SHOW* (Théâtre Cabines), spectacle de théâtre de rue autour des questions environnementales. Par ailleurs, elle participe aux Labos d'expérimentation du Théâtre pour deux Mains avec Pascal Vergnault et Guillaume Gatteau (Cie la Fidèle Idée) avec d'autres marionnettistes nantais.

Elle donne des stages de formation pour adultes de fabrication de marionnettes, et en fabrique à l'intention d'autres compagnies. Elle intervient de temps en temps en milieu scolaire pour initier les enfants au théâtre et à la manipulation de marionnettes.

**Bruno ROUILLÉ** – interprétation, harmoniciste chromatique

Dans les années 90, Bruno Rouillé accompagne sur scène, à l'harmonica diatonique, Bill Deraime et le guitariste new-yorkais Neal Black. Il découvre l'harmonica chromatique à l'écoute de l'harmoniciste de jazz Toots Thielmans et au début des années 2000, les cours de jazz de Jean-Marie Bellec au Conservatoire de Nantes lui en révéleront les possibilités harmoniques.

Plus tard, il découvre Larry Adler, pour qui Villa Lobos écrivit un concerto pour harmonica, ainsi que Claude Garden qui enregistra le concerto « Harmonica Flash », du compositeur François Dompierre, pour Deutsch Gramophone et « Garden's concerto » de Henri Sauguet (enregistrement Radio-France).

Depuis, son jeu s'est enrichi à l'écoute de l'Argentin Hugo Diaz et du Brésilien Mauricio Einhorn sans pour autant oublier ses premières amours au diatonique.

Discographie :

1994 : Anne-Marie Jan "Parallèles" (Distrib. "Keltia Musique") ; 1996 : Pierrick Lemou "Kalon Koad" (distrib. "L'Autre Distribution") ; entre 1994 et 1999 : Groupe « L'Ange Vert » distribution Muséa • « Le Sang des Hommes » • « Les Armes de Bretagne » • « Tempête & Châtiments » ; « Vol de nuit » album en public, auto-distribution ; 2000 : Dan Inger "Atlantico Blues" (ditrib. Next Music/M Label) ; 2008 : Back Door Men "Dig:gin'" "What's new in the blue world"... (Nantes Indépendant) ; Ervé Déroff : "Une Autre danse" Artscène Productions... ; LD FUSION, album 2010 "Premonition".

### **Caroline CORDIER – scénographe :**

Après une Licence d'Architecture (2005, Nantes), Caroline Cordier obtient une Maîtrise en Arts du Spectacle (2007, Lyon). Elle y réalise un mémoire sur la Scénographie dans le Théâtre de Marionnettes. En 2007, elle intègre le DPEA Scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Elle y co-conçoit notamment la scénographie et les costumes pour *Intendance* (2008), de Rémi Devos, mis en scène par Loïc Auffret pour le Théâtre Universitaire de Nantes.

Parallèlement, elle rejoint l'agence de scénographie d'équipement de Jean-Paul Chabert où elle travaille à la conception et réalisation de salles de spectacles.

En 2009-2010, elle réalise la scénographie du spectacle *En attendant le Petit Poucet* de la Cie NiOUTON ' THÉÂTRE avec qui elle continue de collaborer en tant que conseil pour *AMOURS*, *BREF*...

En 2011, elle crée un objet scénographique pour le spectacle de théâtre-danse *La Semeuse* de l'association CUBe avec Céline Romand et Christian Ubl.

Depuis 2012, Caroline Cordier travaille en tant que scénographe d'équipement indépendante pour la construction ou la rénovation de salles de spectacle, dont notamment la rénovation des équipements du Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.

### **Florence FOIX – costumes**

Après une licence de lettres modernes et l'atelier des beaux arts de la Ville de Paris, Florence Foix intègre l'école des Beaux arts de Nantes. Elle y expérimente diverses techniques : lithographie, photo argentique, vidéo avec toujours l'intérêt de l'espace ou de l'objet manipulé.

Elle obtient le DNAP, puis suit la formation DPEA scénographie à l'école d'architecture de Nantes. Au sein de cette formation elle participe à la confection de marionnettes pour *A notre insu* (2008) de la Cie Turak, et crée accessoires et patines pour *Spartacus* (2010) du Théâtre de la Licorne.

A la croisée de plusieurs disciplines, entre spectacle vivant et arts graphiques (scénographie de spectacle, costumes, dessins, installations...), elle conçoit des costumes pour la Cie Azara (Nantes), la conteuse Stéphanie Duquesne-Faes (Bruz). Elle coréalise avec Thomas Renaud (plasticien), la création plastique du spectacle *La Flak* par la Cie Ecart (2011).

PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE :





**SPECTACLE.** Un harmoniciste et une marionnettiste réunis  
**Amours, bref... à Pol'n et au Dix**



Bruno Rouillé à l'harmonica et Stéphanie Greslier à la manipulation. Photo DR

Ce spectacle est un cabaret-concert pour une marionnettiste et un harmoniciste à découvrir deux fois.

Qu'est-ce que l'amour ? Une écoute, un risque, une émotion, un partage, un frisson, une attraction, un regard, une envie, un doute, une construction, un plaisir, un rire, une séduc-

tion, une peur, une tentation, un don... Le silence est d'or... En référence au cinéma muet, les saynètes se déroulent sans parole. Car les actions en disent parfois plus que les mots... Issus des traditions du montreur de marionnettes et du vireur d'anches, fondamentalement populaires, les artistes dialoguent. Les airs de

musiques y sont universels et les histoires, d'anecdotiques petits drames. Au fur et à mesure, se compose l'évolution d'une relation. Alors, quel est le secret de Pulchinella ?

Le mercredi 13 à 20 h 30 à Pol'n.  
Entrée libre. 06 87 65 55 71. Le  
Mardi 19 à 20 h 30 au Dix. 10 places  
des Garennes. 5 €. 06 87 65 55 71

O.F. 11/03/2013

Pensez-y !

Les marionnettes de Niouton théâtre racontent l'amour

Qu'est-ce que l'amour ? Un risque, une émotion, un partage, une peur, une tentation, un don... Comment faire comprendre ses sentiments ? Comment les partager ? Et comment réaliser ce projet si simple à formuler : vivre ensemble ? « Difficile de mettre des mots sur les sentiments amoureux » confie Eline Léquyer, directrice artistique de la compagnie Niouton théâtre. « Le spectacle *Amours, bref* est une succession de tableaux, des petites histoires sans paroles qui raconte la grande. En treize chapitres, ce cabaret d'anecdotes compose petit à petit l'évolution d'une relation. »

Eline Léquyer a mis en scène ce projet de spectacle d'après un synopsis dessiné. « L'idée était de montrer des marionnettes en deux dimensions pour garder l'idée du dessin. »

Les personnages sont des figures en bois, rondes et sèches, très simples. Tels des totems-figés. Le dispositif est minimalisme, épuré : une table de tapisserie, un castelet. Un univers poétique fait de bois brut oscillant entre abstraction et figuration. Un harmoniciste et une marionnettiste incarnent quatre personnages, la fille, le garçon, l'homme, la femme. « Je souhaitais exprimer l'émotion



et les sentiments des personnages uniquement par le mouvement et les déplacements dans l'espace. Les tableaux s'enchaînent aux vibrations de l'harmonica. La musique n'illustre pas les actions. Elle est la voix des personnages, leurs pensées. Comme le contrepoids de la narration. »

Les airs de musique y sont universels. Ils s'accompagnent, se suivent, se croisent, s'entremêlent. Un dialogue permanent entre la marionnettiste et l'harmoniciste. Les marionnettes expriment des sensations, des

émotions, des étonnements. L'histoire d'amour et ses petits drames du quotidien. Un cabaret concert qui nous plonge dans un univers très beckettien. Comme un apprentissage...

**Mercredi 13 mars**, à 20 h 30, « Amours, bref » à Pol'n', 11 rue des Olivettes à Nantes. Réservations au 06 87 65 55 71. À partir de 6 ans. Entrée libre.

**Mardi 19 mars**, à 20 h 30, « Amours, bref » au Dix, 10 place des Garennes à Nantes (butte Sainte-Anne). Réservations au 06 87 65 55 71. Tarif : 5 €.

## COORDONNÉES



Eline Léquyer : 06 08 73 92 97 / [niouton.theatre@gmail.com](mailto:niouton.theatre@gmail.com)

/// [nioutontheatre.free.fr](http://nioutontheatre.free.fr) ///

## PRODUCTION /ADMINISTRATION :

Hélène Merceron : 02 85 37 80 18 / [associationpoissonpilote@gmail.com](mailto:associationpoissonpilote@gmail.com)

/// <http://associationpoissonpilote.fr> ///



**Association Poisson Pilote**

29 Bd de la Liberté, 44100 Nantes.

Siret : 394 649 610 00042, APE : 9001Z, licences : 2-1069342 & 3-1069343

## AUTRE SPECTACLE DISPONIBLE

**En attendant le Petit Poucet** de Philippe Dorin – Création 2010

**Direction artistique : Eline Léquyer, Mise en scène : Damien Clénet**

Spectacle tout public à partir de 7 ans (CE1)

Ce spectacle est soutenu par la Région des Pays de la Loire, la Ville de Nantes (CLAP), la Commission Européenne (PEJA), la Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports des Pays de la Loire (Envie d'agir), et l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières (dispositif Création / compagnonnage). Il a bénéficié de résidences à la Grange de L'Oisillère de la Cie Garin Trousseboeuf (Savenay, 44), au Théâtre Athénor (Saint Nazaire, 44), à l'Institut International de la Marionnette (Charleville- Mézières, 08), au Bouffou -Théâtre à la Coque (Hennebont, 56) et à la Grange aux Loups (Chauvigny, 86).